

# " L'Aljub de Bocairent "

Dolçaina 1<sup>a</sup>

1er Premi al I Concurs de Composició per a Colla de Dolçaines i Percussió Joan Antoni Martínez i Martínez

PASDOBLE

Carlos Ferrero Alcázar

**Tutti**  
*ff* 3 3

13 **Solo**  
*p*

25 **Tutti**  
*ff*

37 **Solo**  
*p* **Tutti** **Div.**  
*ff*

49 **Solo**  
*p* 3 3

61 3 3

73 3

85 **Tutti** **rit.**  
*ff* 3 3 3

97 **4** a tpo.  
3

109 **Div.**  
3 3

120









# **" L'Aljub de Bocairent "**

**PASDOBLE**

Pasdoble dedicat al Grup de Xirimiters i Tabaleters L'Aljub de Bocairent

**Carlos Ferrero Alcázar**

# " L'Aljub de Bocairent "

1er Premi al I Concurs de Composició per a Colla de Dolçaines i Percussió

Joan Antoni Martínez i Martínez

## PASDOBLE

Partitura

Carlos Ferrero Alcázar

The musical score is written for five parts: Dolçaina 1<sup>a</sup>, Dolçaina 2<sup>a</sup>, Dolçaina 3<sup>a</sup>, Caixa, and Plats Bombo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a *Tutti* marking. The first three staves (Dolçaina 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, and 3<sup>a</sup>) are in treble clef. The Dolçaina 1<sup>a</sup> part starts with a *fff* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The Dolçaina 2<sup>a</sup> part starts with a *ff* dynamic. The Dolçaina 3<sup>a</sup> part starts with a *f* dynamic. The Caixa part is in bass clef and starts with a *f* dynamic. The Plats Bombo part is in bass clef and starts with a *f* dynamic. The score consists of six measures of music.

**Dolç. 1<sup>a</sup>**  
**Dolç. 2<sup>a</sup>**  
**Dolç. 3<sup>a</sup>**  
**Cx.**  
**B<sup>o</sup> / Pl.**

**Dolç. 1<sup>a</sup>**  
**Dolç. 2<sup>a</sup>**  
**Dolç. 3<sup>a</sup>**  
**Cx.**  
**B<sup>o</sup> / Pl.**

13

1



19

Solo

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B<sup>o</sup> / Pl.

25

Tutti

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B<sup>o</sup> / Pl.

31

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B<sup>o</sup> / Pl.

37

Solo

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B<sup>o</sup> / Pl.

43 *Tutti* *Div.*

Dolç. 1<sup>a</sup> *fff*

Dolç. 2<sup>a</sup> *ff*

Dolç. 3<sup>a</sup> *f*

Cx. *f*

B<sup>o</sup> / Pl. *f*

49 *Solo*

Dolç. 1<sup>a</sup> *p*

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B<sup>o</sup> / Pl.

55

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

61

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

67

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

73

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

79

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B<sup>o</sup> / Pl.

85

3 Tutti

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B<sup>o</sup> / Pl.

91

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

rit.

Div.

*fp*

97

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

4 a tpo.

*f*

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

103

3

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

109

3

Div.



115

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

121

Dolç. 1<sup>a</sup>

Dolç. 2<sup>a</sup>

Dolç. 3<sup>a</sup>

Cx.

B° / Pl.

Musical score for five instruments: Dolç. 1ª, Dolç. 2ª, Dolç. 3ª, Cx., and B° / Pl. The score begins at measure 127. The key signature is one sharp (F#). The Dolç. parts are in treble clef, while Cx. and B° / Pl. are in bass clef. The Dolç. parts feature melodic lines with slurs and accents, while the Cx. and B° / Pl. parts provide harmonic support with chords and single notes.

**Dolç. 1ª**  
**Dolç. 2ª**  
**Dolç. 3ª**  
**Cx.**  
**B° / Pl.**