



**Marxa Mora**  
*per a grup de dolçaines i percussió*

**Carlos Pellicer Andrés**



*A la colla "La Socarrà" de Xàtiva  
i al seu músic i millor amic Joan Bou.*

*Amb gratitud,  
Carlos Pellicer.*

*Castellars-Benigànim. Octubre 07*

# StàrracoS

*Carlos Pellicer*

*Aquesta obra és un encàrrec de la Colla “La Socarrà” de Xàtiva per a la seua participació en el III Certamen de Colles de Dolçaines i Percussió d’Altea l’any 2008. Del nom de la colla esdevé el títol de l’obra: l’ordre invers de les lletres de la paraula StàrracoS formen un altra paraula, “Socarrats”, apelatiu de la gent de Xàtiva i que dona nom també a aquesta colla.*

*La versió original per a grup de dolçaines i percussió de StàrracoS fou estrenada el 30 desembre de 2007 per la mateixa colla “La Socarrà”. L’obra també té una versió per a banda que serà estrenada pròximament per la Societat Musical Banyeres de Mariola.*

A la colla "La Socarrà" de Xàtiva,

# Stàrracos

## Marxa Mora

Tempo de marxa mora  $\text{♩} = 58$

Carlos Pellicer

The musical score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom:

- Dolçaina (G) 1
- Dolçaina (G) 2
- Dolçaina (G) 3
- Tarota (C)
- Timbals:  $F\#-C\#-F\#$  (with accents), *mp* to *ff*
- Llàmines, campanes tub., etc.: *ff*, Campanes Tub.
- Caixa: (R.S.) Rim-Shot, *p* to *ff*
- Bombo/Plats: *p* to *ff*
- Percussió: Tambor militar (o caixa sense bordons), *p* to *ff*; Pandergta (amb parxe), *ff*; Placa ferro (afinada: F#), *ff*

Musical score for measures 6-11. The score includes parts for Dolç. 1, Dolç. 2, Dolç. 3, Tar., Timb., Llàm., etc., Cxa., Bbo./Pl., and Perc. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The Percussion part includes a rhythmic pattern with accents.

Musical score for measures 12-15. The score includes parts for Dolç. 1, Dolç. 2, Dolç. 3, Tar., Timb., Llàm., etc., Cxa., Bbo./Pl., and Perc. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of dynamics, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *f<sup>sc</sup>* (for scordatura). The Percussion part includes a rhythmic pattern with accents and a section labeled "Cortina met" and "Pandereta (amb parxe)". The Percussion part also includes a section labeled "Tambor militar" with a 3-measure triplet.

18 *Solo*

Dolç. 1 *mp*

Dolç. 2

Dolç. 3

Tar.

18

Timb.

Llàn., etc.

18

Cxa.

Bbo./Pl. *mf* *p*

18

Perc. *p*

24

Dolç. 1 *Solo* *mf* *dim.* *mp*

Dolç. 2 *Solo* *mf* *mp*

Dolç. 3 *Solo* *mf* *mp*

Tar.

24

Timb. *mp* *D#*

Llàn., etc.

24

Cxa.

Bbo./Pl.

24

Perc.

30

Dolç. 1 *mp* *Solo*

Dolç. 2 *p* *mp*

Dolç. 3 *p*

Tar.

30

Timb. *p* *pp* *Camvi: F#-C#-F#*

Llàm., etc. *Lira* *mp*

Cxa.

Bbo./Pl.

Perc. 30

36

Dolç. 1 *f* *ff* *sfz* *Tots*

Dolç. 2 *mf* *ff* *sfz* *Tots*

Dolç. 3 *mf* *f* *mf* *ff* *sfz* *Tots*

Tar. *mf* *ff*

36

Timb. *mp* *f* *pp* *f* *B*

Llàm., etc. *Xilo.* *f* *(R.S.)*

Cxa. *pp* *f* *seca* *seca*

Bbo./Pl. *mp* *f*

Perc. *Tam-Tam* *Pl. Sospés* *f* *pp* *f*

42 *Solo*

Dolç. 1 *f*

Dolç. 2 *Solo*  
*f*

Dolç. 3

Tar. *f* *mf*

Timb. *mf*

Llàm., etc. *f* *mf*

Cxa.

Bbo./Pl. *mf*

Perc. *Pandereta (amb parxe)*  
*ff* *f* *f*

48 *Tots*

Dolç. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Dolç. 2 *Tots*  
*mf* *f* *mf* *f*

Dolç. 3 *Tots*  
*mf* *f* *mf* *f* *mp* *p*

Tar.

Timb. *f* *mf* *f* *Camvi: F#-A-D*

Llàm., etc. *f* *mf* *f*

Cxa. *p* *mp*

Bbo./Pl. *p* *mp*

Perc. *Tam-Tam*  
*mp* *mf* *f* *mp* *mf* *f*

54

Dolç. 1 *f* *ff* *f* *ff*

Dolç. 2 *f* *ff* *f* *ff*

Dolç. 3 *mf* *f* *ff* *f* *ff*

Tar. *f* *ff* *f* *ff*

54

Timb. *f* *sfp* *f* *pp* *f*

Llàm., etc. *f* *f* *Campanes Tub.*

54

Cxa. *mf* *f* *p* *f* *pp* *f*

Bbo./Pl. *mf* *f* *pp* *f*

54

Perc. *Pl. Sospés* *mp* *f* *+ Tam-Tam*

60

Dolç. 1 *ff*

Dolç. 2 *ff*

Dolç. 3 *ff*

Tar. *ff*

60

Timb. *sfp* *ff* *Solo >*

Llàm., etc. *Xilo. 3* *f* *3* *3*

60

Cxa. *(R.S.)* *ff*

Bbo./Pl. *seca*

60

Perc. *Pl. Sospés* *mp* *f*



66

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tar.

66

Timb.

66

Llàm., etc.

66

Cxa.

66

Bbo./Pl.

66

Perc.

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*f*

*mf* *ff*

*Tam-Tam*

*Pl. Sospés*

72

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tar.

72

Timb.

72

Llàm., etc.

72

Cxa.

72

Bbo./Pl.

72

Perc.

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp* *f*

*pp* *f*

*pp* *p* *mp*

*ff* *p* *mp*

*p*

*Camvi: F#-B>-E*

78

Dolç. 1 *f* *ff*

Dolç. 2 *f* *ff*

Dolç. 3 *mf* *f* *ff*

Tar. *f* *ff*

78

Timb. *f* *sfp* *ff* *f*

Llám., etc. *Xilo.* *f* *ff* *Campanes Tub.*

78

Cxa. *mf* *f* *p* *ff* *f*

Bbo./Pl. *mf* *f* *pp* *ff* *f*

78

Perc. *Pandereta (amb parxe)* *ff* *Vibra-slap (quijada)* *f*

85

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3 *Solo* *mf* *Solo*

Tar.

85

Timb. *p*

85

Llám., etc.

85

Cxa. *p*

85

Bbo./Pl. *p*

85

Perc.

91 *Solo*

Dolç. 1 *mp*

Dolç. 2

Dolç. 3 *opcional* *p*

Tar.

91

Timb. *Allegretto* *Solo*

91

Llàm., etc.

91

Cxa.

91

Bbo./Pl.

91

Perc.

97

Dolç. 1

Dolç. 2 *Solo* *mp*

Dolç. 3

Tar.

97

Timb. *Allegretto* *Solo*

97

Llàm., etc. *Vibràfon* *mf* *Sea* \*

97

Cxa.

97

Bbo./Pl. *mp*

97

Perc. *Pl. Sospés* *p* *mf*

103

Dolç. 1 *mp*

Dolç. 2 *mp*

Dolç. 3 *p* *opcional*

Tar.

103

Timb. *Glossa*

Llàm., etc. *mf* *Lea* \* *Lea* \*

Cxa. *mf*

Bbo./Pl.

Perc. *p* *mf*

109

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tar.

109 *Canvi: F#-C#-F#*

Timb. *Glossa* *mp* *ff*

Llàm., etc. *Lea* \* *Lea* \* *Lea* \*

Cxa. *p* *(R.S.)* *ff*

Bbo./Pl. *p* *ff*

Perc. *Tambor militar* *ff*

115

Dolç. 1 *Tots* *ff*

Dolç. 2 *Tots* *ff*

Dolç. 3 *Tots* *ff*

Tar. *ff*

Timb. *E*

Llãm., etc. *Campanes Tub.* *ff*

Cxa. *ff*

Bbo./Pl. *ff*

Perc. *Pandereta* *ff*

*Placa ferro (afinada: F#)*

121

Dolç. 1 *f*

Dolç. 2 *f*

Dolç. 3 *f*

Tar. *f*

Timb. *B (F#-B-E)* *sfp* *f*

Llãm., etc. *Xilo.* *ff*

Cxa. *pp* *f*

Bbo./Pl. *p* *f*

Perc. *Cortina met.* *f* *Pl. Sospés* *mp*

*f ad. lib* *mp*

127 *Tots*

Dolç. 1 *f*

Dolç. 2

Dolç. 3

Tar. *opcional* *f*

Timb. *f*

Llàm., etc. *f*

Cxa. *f*

Bbo./Pl. *f*

Perc. *f*

133 *sostenuto*

Dolç. 1 *f*

Dolç. 2 *mf* *f*

Dolç. 3 *p* *mp* *mf* *f*

Tar. *sostenuto* *p* *símile* *obligat* *f*

Timb. *p* *mp* *mf* *f*

Llàm., etc. *sfz* *p* *mp* *mf* *f*

Cxa. *sf* *p* *mp* *mf* *f* (*R.S.*)

Bbo./Pl. *p* *mp* *mf* *f*

Perc. *p* *f*

139

Dolç. 1 *ff* *f* *ff* *ff*

Dolç. 2 *ff* *f* *ff*

Dolç. 3 *ff* *f* *ff*

Tar. *ff* *f* *ff*

139 *ff* *sfz p* *ff*

Timb. *ff* *sfz p* *ff*

139 *ff* *ff*

Llâm., etc. *ff* *ff*

139 *ff* *sfz p* *ff*

Cxa. *ff* *sfz p* *ff*

Bbo./Pl. *mf* *ff*

139 *ff* *pp* *ff* *mf*

Perc. *Pandereta* *Pl. Sospés*

145

Dolç. 1 *ff*

Dolç. 2 *ff*

Dolç. 3 *ff*

Tar. *ff*

145 *f*

Timb. *f*

145

Llâm., etc.

145 *f*

Cxa. *f*

Bbo./Pl. *f*

145 *f* *mf* *f*

Perc. *+ Tam-Tam*

151

1. 2.

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tar.

Timb.

Llàm., etc.

Cxa.

Bbo./Pl.

Perc.

*mf*

157

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tar.

Timb.

Llàm., etc.

Cxa.

Bbo./Pl.

Perc.

*ff*

*f*

*ff*

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*p*

*simile*

*mf*

*ff*

*f*

*sfz*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*sf p*

*sf*

*p*

*mp*

*mf*

*f*

*sf p*

*mp*

*f*

*p*

(R.S.)



163

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tar.

Timb.

Llàm., etc.

Cxa.

Bbo./Pl.

Perc.

*ff*

*f*

*mp*

*pp*

*pp* *ff*

*mp*

*ff*

Triàngle

168 *Tots*

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tar.

Timb.

Llàm., etc.

Cxa.

Bbo./Pl.

Perc.

*Tots*

*f*

*pp* *ff*

*ff*

*f* *pp* *ff*

*pp* *ff*

*Solo*

*Solo*

*pp* *ff* *ff*