



Marxa Mora
per a grup de dolçaines i percussió

Carlos Pellicer Andrés



*A la colla "La Socarrà" de Xàtiva
i al seu músic i millor amic Joan Bou.*

*Amb gratitud,
Carlos Pellicer.*

Castellars-Benigànim. Octubre 07

StàrracoS

Carlos Pellicer

Aquesta obra és un encàrrec de la Colla “La Socarrà” de Xàtiva per a la seua participació en el III Certamen de Colles de Dolçaines i Percussió d’Altea l’any 2008. Del nom de la colla esdevé el títol de l’obra: l’ordre invers de les lletres de la paraula StàrracoS formen un altra paraula, “Socarrats”, apelatiu de la gent de Xàtiva i que dona nom també a aquesta colla.

La versió original per a grup de dolçaines i percussió de StàrracoS fou estrenada el 30 desembre de 2007 per la mateixa colla “La Socarrà”. L’obra també té una versió per a banda que serà estrenada pròximament per la Societat Musical Banyeres de Mariola.

Dolçaina (G) 1

StàrracoS

Carlos Pellicer

Marxa Mora

$\text{♩} = 58$

8 *ff* *f* *ff* *mp* *Solo*

22 *mp* *dim.* *mp*

34 *Tots* *f* *ff* *sfz* *f* *Solo*

47 *Tots* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

62 *ff* *ff*

73 *f* *f* *ff* *mp* *Solo*

98 *mp* *ff* *Tots*

118 *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *Tots*

133 *sostenuto* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

148 *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

162 *f* *ff* *f* *ff* *Tots* *ff*

Dolçaina (G) 2

StàrracoS

Carlos Pellicer

Marxa Mora

$\text{♩} = 58$

8 *ff* *f* *ff* *Solo* *mf*

28 *mp* *p* *mp* *Solo* *Tots* *mf* *ff*

41 *sfz* *f* *3* *Solo* *Tots* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

55 *f* *ff* *f* *3* *ff* *ff*

67 *ff* *f* *2.* *mf*

79 *f* *ff* *16* *Solo* *mp* *mp*

107 *ff* *Tots* *6* *ff* *f*

124 *mf* *f* *ff* *f* *ff*

145 *ff* *1.* *2.* *ff*

159 *mf* *f* *ff* *f* *Tots* *ff*

Dolçaina (G) 3

StàrracoS

Marxa Mora

Carlos Pellicer

$\text{♩} = 58$

8 *ff* *f* *ff* *mf* *Solo*

28 *mp* *p* *mf* *f* *ff* *sfz* *mf* *Tots* *Tots* *Tots*

49 *f* *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

62 *ff* *ff*

74 *f* *mp* *mf* *f* *ff* *mf* *Solo*

89 *Solo* *f* *mp* *mf* *f* *ff* *opcional* *p*

103 *opcional* *p* *ff* *f* *Tots*

124 *p* *mp* *f* *ff* *simile*

141 *f* *ff* *ff* *mp* *f* *ff*

155 *ff* *p* *simile* *mf* *f* *ff*

164 *ff* *f* *ff*

Tarota (C)

StàrracoS

Marxa Mora

Carlos Pellicer

$\text{♩} = 58$

8 *ff* *f* *ff*

37 *mf* *ff* *f* *mf*

47 *f* *ff* *f* *ff*

60 *ff* *ff*

73 *f* *f* *ff* *ff*

120 *f* *f* *opcional* *sostenuto*

135 *f* *ff* *f* *ff*

150 *ff*

159 *f* *ff* *ff*

Percussió

Stàrracos

Carlos Pellicer

Marxa Mora

$\text{♩} = 58$ *Tambor militar* (o caixa sense bordons)

p *f* *ff* *f* *ff* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

11 *Cortina met.* *f* *ad. lib* *ff* *f* *Pandereta* (amb parxe) *Placa ferro* (afinada: F#)

21 *p*

28

35 *f* *pp* *f* *ff* *f* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

51 *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f* *mf* *ff* *p*

80 *ff* *Vibra-slap* (quijada) *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *ad. lib* *mp* *f*

113 *ff* *Pandereta* *Placa ferro* (afinada: F#) *f* *ad. lib* *mp* *f*

128 *p* *f* *ff* *pp* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

153 *mp* *f* *p* *ff* *pp* *ff* *mf* *f* *mf*

Triàngle *pp* *ff*

Solc Tam-Tam

Tam-Tam *Pl. Sospés* *seca* *Pandereta* (amb parxe) *Tam-Tam*

Pl. Sospés *+ Tam-Tam* *Tam-Tam*

Pandereta (amb parxe) *15* *Pl. Sospés* *6* *3* *Tambor militar* (o caixa sense bordons)

1. *2.* *4*

StàrracoS

Caixa

Marxa Mora

Carlos Pellicer

$\text{♩} = 58$ (R.S.) Rim-Shot

The score consists of 16 measures across 11 staves. It begins with a tempo of 58 quarter notes per minute and a 2/4 time signature. The piece is marked with various dynamics including *p*, *f*, *ff*, *pp*, *mp*, *mf*, *sf*, and *sfz*. Articulation includes accents (>) and accents with stems (>|). There are several *Rim-Shot* (R.S.) markings. The score includes first and second endings at measures 68-71 and 144-147, and a triplet of eighth notes at measure 153. The piece concludes with a final double bar line.

15 *ff* *pp* *f* (R.S.)

20

46 *p* *mp* *mf* *f* *p* *f* *pp*

59 *f* (R.S.) *ff* *f*

68 *ff* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *p* *ff*

82 *f* *p*

95

107 (R.S.) *p* *ff*

122 *pp* *f*

132 (R.S.) *sf* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *sfz* *ff*

144 *f* *mf*

153 (R.S.) *sf* *p* *mp* *mf*

162 *f* *sfz* *ff* *pp* *p* *f* *pp* *ff*

StàrracoS

Bombo/Plats

$\text{♩} = 58$

Marxa Mora

Carlos Pellicer

The musical score is written for Bombo/Plats in 2/2 time with a tempo of 58 beats per minute. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*. Articulation marks like accents (>) and staccato (> *seca*) are used throughout. Repeat signs with first and second endings are present at measures 149-150 and 156-157. The piece concludes with a *Solo* marking at the final measure.

Timbals

StàrracoS

Marxa Mora

Carlos Pellicer

$\text{♩} = 58$ *F#-C#-F#*

15 *ff* *mp* *ff* *sfz* *Camvi: A-B-E* *8* *D#* *Camvi: F#-C#-F#* *3* *B*

38 *pp* *f* *mf* *f*

50 *mf* *f* *f* *sfz* *f* *pp* *f* *Solo* *sfz* *ff* *Camvi: F#-A-D* *3*

65 *f* *ff* *pp* *f* *f* *sfz* *Camvi: F#-Bb-E* *1.* *2.* *3*

81 *ff* *f* *p*

95

109 *mp* *ff* *sfz* *f* *E* *B (F#-B-E)*

124 *f* *sfz* *p* *C#*

136 *mp* *mf* *f* *ff* *sfz* *ff* *f*

149 *mf* *sfz* *p* *mp* *mf*

162 *f* *sfz* *ff* *mp* *f* *pp* *ff*

Llàmines,
campanes tub.,
etc.

StàrracoS

Marxa Mora

Carlos Pellicer

$\text{♩} = 58$

Campanes Tub. *ff* 4 *f* *ff* 15

32 Lira *mp* Xilo. *f* 3 *f* *mf*

45 *f* 3 *f*

56 Campanes Tub. *f* 3 Xilo. 3 *f* 3 3 5 Campanes Tub. *ff* 1. 2 2. 3

79 Xilo. *f* Campanes Tub. *ff* 17 Vibràfon *mf* 4 *ff*

111 Campanes Tub. *ff* 4 Xilo. *ff* 2

126 *f*

133 Campanes Tub. *f* *ff* 5 *ff* 2 *ff* 3 1.

153 2. 5 *ff* 2 *ff* 2