

Lament

Homenatge a les nostres serres cremades

Al Setembre del 2010, les nostres serres sofriren un dels majors incendis que es recorden, destrossant gran part de les nostres muntanyes i paratges. Mai havia vist a tot un poble tan trist com aquells dies, on veiérem sense poder fer res com se'ns cremava tot.

Aquesta humil obra intenta expressar el lament de la gent, la tristor i ràbia que sentirem pel que havia passat

L'obra comença amb un *Solo* de dolçaina que intenta musicar l'imatge d'un arbre cremat. Aquest *solo* no és més que una introducció a l'inici real de l'obra on tot el grup ens dibuixa el tema principal de la peça, que intenta simbolitzar les nostres serres abans de ser cremades. Una mena de viatge a vista d'au. Finalitzat aquest viatge comença l'incendi a partir d'uns sorolls que evoquen l'inici de les flames, continuant amb una llarga secció frenètica que evoca la crema. Una secció que intenta plasmar l'angoixa de sentir-se dintre del foc, així com la velocitat amb la que es desbordaren les flames. Finalitzat l'incendi s'inicia la pluja que acaba d'apagar el foc, donant lloc a la desolació, al lament....

Aquest lament es converteix en ràbia al vore com possiblement hi havien interessos darrere dels focs (autovia d'agres, torres d'alta tensió al Torrater d'Ontinyent...). Ho intente simbolitzar reexposant la melodia de l'arbre cremat que és "xafada" pels especuladors, representats per els forts colps de la percussió i acords dissonants a les dolçaines.

No ens queda més que esperar que passe el temps i fer tot el que estiga al nostre abast per a que amb el transcurs dels anys les nostres muntanyes tornen a pintar-se de verd. Aquesta espera es simbolitzada pel sonar d'un metrònom (de vares i no digital) que es situarà al centre de l'escenari a la velocitat de 60 negres per minut (velocitat dels segons del rellotge). L'obra finalitza amb el dibuix de les nostres serres ja de nou vestides de verd reexposant el tema inicial.

Lament

Homenatge a les nostres serres cremades

Indicacions

L'obra es planteja com a música descriptiva on s'ha de cuidar amb la mateixa cura des de l'efecte més xicotet fins al tuti més gran del grup per tal de poder narrar bé la historia.

Intenta ser una proposta diferent al repertori de colla, fugint de les típiques melodies harmonitzades per terceres, intenta que el discurs es fonamente en el desenvolupament temàtic i la recerca de sensacions sonores més que melodies. Així podem vore com el motiu principal apareix :

- Compàs 22 a la dolç. 1 com a tema inicial de l'obra. Aquest compàs és el motiu a desenvolupar.
- C. 37 de forma canònica
- C. 84 Com a sustent harmònic al temps que canònic i en augmentació (C.85). A aquesta secció a pareix a tots els compassos
- C. 188 Com a Soli i tema del lament que és reexpossat a diferent to al c.193 pel tuti del grup (apareguen en altres punts de la secció (199,202 variat,..)
- Com a Reexposició del tema principal

L'equilibri de les dolçaines ens el marca la partitura en tres registres Tots-Meitat-Solo deixant la decisió final al director del grup que pot modificar el plantejament inicial en funció dels membres que conformen la colla. En alguns fragments la dolçaina apunta cap a registres aguts on la sonoritat és més potent i difícil d'afinar, és per això que quan apareixen notes agudes la mateixa veu té altra nota més greu per tal de repartir bé als dolçainers i que no sone desequilibrat (les notes agudes es poden deixar a 2 o 3 dolçaines).

També apareixen fragments on les dolçaines toquen xicotets "Clusters" al registre agut. Aquest efecte funcionarà sempre que deixem les notes agudes a poca gent i siguin aquestes notes equilibrades per les notes més greus que realitzen les restants veus.

A la secció de l'incendi (C.49) interessa realitzar els efectes de la forma més subtil possible per tal que simule l'inici de les flames (interpretar aquestos efectes amb la major serietat possible).

Pel que fa a la percussió he optat per 4 papers de percussió indeterminada i un de làmines. Degut a que la majoria de grups no contenen amb instruments de làmines al seu material així com percussionistes que controlen aquestos instruments, he optat per escriure-ho de la manera més senzilla pensant que un alumne de 2n de grau professional ho puga tocar (les parts a 4 baquetes mantenen les posicions d'obertura per a que siga el més senzill possible).

Percussió

- Timbals, i full de diari
- Percussió 1: Bongos, Caixa, Cortina de Metall i Cortina de Canyes.
Al c. 49 haurà de pasar un raspall per damunt del bombo de forma lenta.
- Percussió 2: Tom-Toms, Triangle, Pandereta, Metrònom de vares, Bramaderes i Plat Sospés
- Percussió 3: Bombo, Plats, Plat Suspés, Caixes Xines , Triangle i Tam-Tam
- Làmines: Marimba, Lira i Campanes

Lament

Partitura

Homenatge a les nostres serres cremades

Saül Gómez Soler

1r Premi VII Concurs de Composició per a dolçaina i percussió "Poble de Muro".

$\text{♩} = 55-60$ *Lliure, quasi un lament*
Soli

Dolçaina 1

Dolçaina 2

Dolçaina 3

Timpani *F# C#* Baquetes blanetes, poca batuda
pppp

Percussion 1

Percussion 2 *p* Tambor d'ocèa

Percussion 3

Llàmines

5

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Llmns.

Lament

2
9

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Llmns.

mf

Solo

Solo

Plat Suspés *pp*

Bombo *mf*

Lira *mf*

Marimba *p*

$\text{♩} = 120$
Tots

13

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Llmns.

A-D Baquetes dures

f
Bongos

Triangle

Plats xocats

Bombo *f*

Lament

17

Musical score for measures 17-20. The score includes staves for Dolç. 1, Dolç. 2, Dolç. 3, Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Llmns. Dolç. 1 is mostly silent. Dolç. 2 plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dolç. 3 plays a similar pattern. Timp. features triplet eighth notes. Perc. 1 has a continuous eighth-note pattern with triplet markings. Perc. 2 is silent. Perc. 3 plays a simple eighth-note pattern. Llmns. is silent.

21

Musical score for measures 21-24. Dolç. 1 has a melodic line with a triplet and a slur. Dolç. 2 continues its rhythmic pattern. Dolç. 3 continues its rhythmic pattern. Timp. has a triplet eighth-note pattern. Perc. 1 has a continuous eighth-note pattern with triplet markings and a *mf* dynamic marking. Perc. 2 has a continuous eighth-note pattern with a *mf* dynamic marking. Perc. 3 has a simple eighth-note pattern. Llmns. is silent. The word "Саїха" is written below Perc. 1 in measure 22.

Lament

4
25

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Llmns.

Lira

29

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Meitat

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Llmns.

Lament

33

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Meitat

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Lmns.

37 Tots

Dolç. 1

Dolç. 2

Dolç. 3

Tots

Tots

Tots

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Lmns.