



# *Vespra de Festes*

## *(Cercavila)*

2on Premi i Menció d'Honor de l'Aljub de Bocairent al 1er Concurs de Composició per a Colla "Joan Antoni Martínez i Martínez"

### Instrumentació:

Dolçaina 1<sup>a</sup>

Dolçaina 2<sup>a</sup>

Dolçaina 3<sup>a</sup>

Tarota (Re)

Tabal

Redoblant

Plats



*German Estévez Abad*

*Bocairent, Desembre /19*

Cercavila

# Vespra de Festes

2on Premi i Menció d'Honor de L'Aljub de Bocairent al 1er Concurs de Composició

"Joan Antoni Martínez i Martínez"

German Estévez Abad

**A** Allegro ♩ = 120

Dolçaina 1<sup>a</sup>

Dolçaina 2<sup>a</sup>

Dolçaina 3<sup>a</sup>

Tarota (Re)

\* En *ff* i *fff* tocar almenys 3 tabals.

Tabal

Plats Redoblant

**B** Tots

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

2

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

29

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

29

Tab.

Redob.

C

36

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

36

Tab.

Redob.

*Baqueta contra  
baqueta a l'aire*

43

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

50

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

57

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

57

Tab.

Redob.

**D** 1 Dolçaina Solista

64

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

64

Tab.

Redob.

6

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

71

3

3

3

Tab.

Redob.

71

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

78

3

3

3

3

*f*

*1 Dolçaina Solista*

Tab.

Redob.

78

85

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

85

Tab.

Redob.

92

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tots

E

*ff*

*ff*

*ff*

92

Tab.

Redob.

*ff*

*ff*



99

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

106

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

113

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

120

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

120

Tab.

Redob.

*ff*

*ff*

**F** 1 Dolçaina Solista

127

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

127

Tab.

Redob.

*mp*

*mp*

134

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

3

1 Dolçaina Solista

*f*

134

Tab.

Redob.

G

Tots

141

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

141

Tab.

Redob.

*ff*

*ff*

*ff*

H

148

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

148

7

Tab.

Redob.

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

155

7

155

Dolç 1

Dolç 2

Dolç 3

Tarot.

Tab.

Redob.

162

fff

fff

fff

fff

162

Dolçaina 1a

# Vespra de Festes

2on Premi i Menció d'Honor de L'Aljub de Bocairent al 1er Concurs de Composició

"Joan Antoni Martínez i Martínez"

German Estévez Abad

Allegro ♩ = 120

A

8

B

Tots

21

34

53

78

E

117

138

H

Dolçaina 2<sup>a</sup>

# Vespra de Festes

2on Premi i Menció d'Honor de L'Aljub de Bocairent al 1er Concurs de Composició

"Joan Antoni Martínez i Martínez"

German Estévez Abad

Allegro ♩ = 120

8

**A**

**B**

*ff*

22

36

**C**

51

**D**

7 15

*f*

1 Dolçaina Solista

85

*ff*

, Tots **E**

99

2

115

**F**

7 7

1 Dolçaina Solista

141

**G**

*ff*

**H**

155

*fff*

# Vespra de Festes

Dolçaina 3ª

2on Premi i Menció d'Honor de L'Aljub de Bocairent al 1er Concurs de Composició

"Joan Antoni Martínez i Martínez"

German Estévez Abad

Allegro ♩ = 120

8

**A**

**B**

*ff*

20

**C**

32

3

3

44

56

7

**D**

32

**E**

*ff*

7

7

105

117

7

**F**

16

**G**

7

*ff*

150

**H**

7

*fff*

162

*fff*



Tarota (Re)

# Vespra de Festes

Allegro  $\text{♩} = 120$

2on Premi i Menció d'Honor de L'Aljub de Bocairent al 1er Concurs de Composició

"Joan Antoni Martínez i Martínez"

German Estévez Abad

A 8 B

20

33 C

47 D 7 E 32

98

112 F 7 G 16

147 H

159 I 7 J

*ff*

*ff*

*fff*

# Tabal

Allegro ♩ = 120

# Vespra de Festes

2on Premi i Menció d'Honor de L'Aljub de Bocairent al Ier Concurs de Composició  
"Joan Antoni Martínez i Martínez"

German Estévez Abad

**A** \* En *ff* i *fff* tocar almenys 3 tabals.

**B**

Musical notation for measures 1-20. The piece is in 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. A *mf* dynamic is indicated at measure 10, and a *ff* dynamic is indicated at measure 15. A hairpin crescendo connects the *mf* and *ff* markings.

20

Musical notation for measures 21-38. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic patterns established in the previous section.

39

**C**

Baqueta contra  
baqueta a l'aire

Musical notation for measures 39-57. This section features a mix of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with accents (>). The notation includes a variety of rhythmic values and rests.

58

**D**

Musical notation for measures 58-76. The notation consists of eighth and sixteenth notes. A *mp* dynamic is indicated at measure 65. A hairpin crescendo connects the *mp* marking to the end of the section.

77

Musical notation for measures 77-95. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the rhythmic patterns established in the previous section.

96

**E**

Musical notation for measures 96-114. The notation consists of eighth and sixteenth notes. A *ff* dynamic is indicated at measure 96. The notation includes a variety of rhythmic values and rests.

115

**F**

Musical notation for measures 115-133. This section features a mix of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with accents (>). A *ff* dynamic is indicated at measure 115, and a *mp* dynamic is indicated at measure 125. A hairpin crescendo connects the *ff* and *mp* markings.

134

**G**

Musical notation for measures 134-152. The notation consists of eighth and sixteenth notes. A *ff* dynamic is indicated at measure 134. The notation includes a variety of rhythmic values and rests.

153

**H**

Musical notation for measures 153-161. The notation consists of eighth and sixteenth notes. The notation includes a variety of rhythmic values and rests.

Redoblant  
Plats

# Vespra de Festes

2on Premi i Menció d'Honor de L'Aljub de Bocairent al 1er Concurs de Composició  
"Joan Antoni Martínez i Martínez"

German Estévez Abad

**A** Allegro ♩ = 120

**B**

**C** 5 5

**D** mp

**E** ff

**F** mp

**G** ff

**H**

18

35

60

77

94

119

136

153

*ff* *mf* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff*