

# El casamiento de Maria la Xapa

Dolçaina en Sol

Tradicional - Pel el Botifarra

Arranj. Vicent Nàcher

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of G major (one sharp), and 4/4 time. It begins with an 'Intro' section consisting of a series of eighth and sixteenth notes with grace notes. This is followed by the 'Tema' section, which starts with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final cadence.

El corral donde soparon, netejado a raspalladas, ja no li'n cabían más, d'alegante que paraba, con tantas iluminaciones que de una cuerda penjaban, compuestas de pimentones que de un ansa s'aguantaban, compuestas de pimentones que de un ansa s'aguantaban.

(Al Tema)

Hicieron para sopar tres friteras de ratas, con suquito y coentitas, y arremulladas con patatas, y havia que en un rote, apagaba una candela, y hacía más alborote que el tiro de una pistuelo, y hacía más alborote que el tiro de una pistuela.

La orquesta estaba compuesta per tres xiulits de ferralla, pinyols de albercueque hi havien cap a cinquanta, flautes de carabassera que cada vez que sonaban, que cada vez que sonaban feien aspartar a l'aca, que cada vez qu sonaban feien aspartar a l'aca.

(Al Tema)

La Xapa pidió a la orquesta una mazurca botada, salió a bailar con un joven en circunstancias bufadas, y cuando dió la mitja vuelta li s'encreuellen les cames, i d'un bon rot a la cara li va amollar dos o tres rates, i d'un bon rot a la cara li va amollar dos o tres rates.

(A Intro)... s'acabó!